IL TRIONFO DEL PENNELLO: RACCOLTA D'ALCUNE COMPOSITIONI...

Giovanni Battista Manzini



IL TRIONFO
DEL PENNELLO:

Raccolta d'alcune Compositioni nate à gloria d'vn ratto d'Helena

DI GVIDO.





AL SIGNOR GVIDO RENI





L libraro c'hà raccolte queste compositioni, caldamente mi pregà à voler far per lui vna dedicatoria al Sig. Guido; e perch' io lo contenti (come che gliele habbia negato altre volte, anche trattandosi di principi grandi) mi promette, che ciò non si saprà. Hò promesso di farla, ma non come egli si crede. Voglio che si veda, ch' io distinguo dalla virtù alla fortuna, e che quegli ossequij, che vno scettro non mi trarrebbe dalle mani, megli può trar dal più intimo del cuore il merito della virtù del Sig. Guido. S'inganna la Potenza, se per esponere à gli occhi vna corona, à cui nō generano splendore altri raggi, che quelli dell'oro, si crede d'esser per cauare incensi dalle mani d'vn galanthuomo. Io voglio il mio nome à piè di

questa lettera, e vo' che i posteri sappiano, che mi honoro d'hauer dedicato a Guido. Chi non se ne honorerebbe? Non vi è trono, che non si gloriasse di veder gareggiare à sua gloria quelle penne, che, innamorate di tanta virtù, quasi Proci discordi, vedrete riuali duel larnello steccato di queste carte. Questo è vn trionfo degno di Guido. E' vna corona non plebea, non vulgare, non marcescibile. Altre volte hauete veduti gli Apelli seruire à gli Alessandri, hora vedrete gli Alessandri compertere à gloria de gli Apelli; e da questo potrete fare il prezzo alla virtù vostra, ed alla loro. Anche quei, che vi sono, per fortuna, superiori, s' honorano d'ossequiarui; ed è tale la loro virtù, che, ossequiati da tanti huomini per superiori, hanno per gloria il far riuerenza alla virtù de i loro inferiori. Io stesso, che ne vorrei lode, non la sò procurare per altra strada, che per quella della verità. Haurei potuto, e forse saputo, con qualche concetto far più riguardeuoli queste quattro righe, ma lo haurei stimato vn sacrilegio. Non vo' corromper l'affetto, e le deuotioni del cuore, con le libidini dell' ingegno. Do-
ue

ue si tratta della vera virtù abbisognano incensi, non artificij. Applaudete anche voi à voi stesso. Vene pregano quelli, c'han portato al seruitio della virtù vostra gli applausi dell'vniuerso, altre volte impegnati nelle glorie della loro. Resterebbe, ch'io vi somministrassi (come appunto si è stilato sempre co' trionfanti) chi vi raccordasse à non insuperbire, perche sete huomo, lo farei, se non conoscessi la vostra modestia, e se non dubbitassi di sentirmi mentire dalla diuinità del vostro pennello, che mi giura, che le cose celesti, non sono figliuole di vna mano mortale. Pingete, o sempre glorioso.

*

Seru. & amico partialiss.

Gio: Battista Manzini.

Queste compositioni, nate à caso (che anche il caso si pregia di concorrere alle glorie della virtù) hò raccolte per tuo diletto, ò lettore. Corrispondi tù con benignità, compatendo à gli autori se talhora arditamente si sono seruiti delle parole fato, Fortuna, diuinità, e simili perche hanno peccato con l'vso, e non con la fede.

LE-

LECTORI
Typographus.

ADornabat angustos eruditi musei parietes elegans hæc pictura, & paucos, eosq; castigatissimos oculos admittebat: ex ijs non infima perspicacitatis vir probus, meritissimo tabellam furto sublatam, apud me reposuit; quò sua, hoc est publica luci, tantum decus æquissimè restitueretur,

CLAV-

CLAVDIO ABBATI FLISCO.

IACOBVS GAVFRIDVS S.



ON possum in plures dies indolis impetum sustinere: morum illa facilitas, quam mihi natale sidus infudit, te absentem non patitur quin aliquo literarum officio te colat. Materiam dictat hæc necessitas meis viribus superiorem, sed cuius audaciam excuset curiositas tua. Quin fortè erit, vt meum obsequium industriam scribentis erudiat, & distinguat hoc attramentum colorum illam varietatem, qua nuper ingeniosa manus fidem elusit oculorum; Tabulam enim exposuit elegantissimus Pictor, ad cuius aspectum longè viluit memoria Zeuxidis, & quod ipse vix crederes, primum defecit Apellis fama imaginum enim expressio, tam efficacibus mendaciis cum ipsa veritate certabat, vt hoc vnum exemplum artis commen-

mendaret energiam. Argumentum erat vetus ille celebrisq; raptus, quem licet excidij lamentabilis causam, faciebat optabilem voluptas oculorum. Paridem expresserant hi colores, non qualis errauerat per Phrygios montes, Nympharum vota cultu rustico tentaturus, sed qualem decebat præsagia Veneris impleturum; iusto enim armorum robore firmauerat molles artus, & quasi fusurus alium sanguinem, quàm amoris, stipauerat latus ferro, pressumq; lorica pectus, animosum testabatur, & amantem. Caput onerauerat cassis, sed quàm laxauerat industrius iuuenis, quò forma potentior sibi prædę custodiret obsequium. Iam habitus elegantiam, oris [illegible] speciem pictor adeò curiosè reddiderat, vt Helenæ fugientis audaciam excusarent seueriores. Non illi gratiam inuenerat niueus candor, non eius formæ pretium fecerant aurei crines, nondum prima lanugo maluas exiuerat, sed in colore subnigro de[illegible] uenile splendebat in vulnus anima[illegible] [illegible]sin[illegible]nustatem augebat læuitiæ sensus, quo præm[illegible] superbam imaginem diz illes exultare. [illegible] talium cœca consilia! Gaudebat in ra[illegible] [illegible] Mor[illegible] [illegible]ptu Pa-

ris, quo deinerat rapiendus, & deperibat illos amores, quorum ignes lucebant in imperij Troiani incendium. A Paride diuertebat in Helenam oculus, suis adeò partibus absolutam, vt quàm de illa poetarum hyperbolem iactarant increduli faterentur in hoc exemplo defectum encomiorum; nam præter babitus maiestatem, superabat oris candor, quos cunque natura vultus vel emendatissimi decoris protulerat. Cinericios ex auro crines collegerat cœruleus nodus, quem albæ maculæ distinguebant, etsi penicilli luxuriantis industria hinc inde sparserat breuiores, quò crescerct ex negligentia species. Frons illi erat, quanta receptui gratiarum sufficeret, & ducta longiùs supercilia excurrebant ad fines oculorum, quos in raptorem defixerat mollis aspectus. Roseus color efflorebat in malis, sed qui sensim affusis blijs miscebatur, & tincta corallo manus expresserat osculum, ...us gratiam commendabat imago risus. Stu... pore m...ior erat ceruicis elegantia, apertiq; ...ctoris mendax candor eos etiam accende... ...nores, quos oris modestia fortè suppres... batar... terat. Non laborauerat pictor in gemmis, non

non in ornatu superfluo formæ, sed illam formauerat simplicem, quo naturali pulchritudini totus stupor deberetur. Profluentem ad talos pallam protensa dextra sequebatur, porrectaq; Paridi læua forte firmabat malè securum pedem: hoc enim speculauerat audacia depingentis, vt ipsos etiam tumultus animi comprehenderet. Nam fugam audenti libidini quidam pudor obluctari videbatur, vt & raptam, & ream imaginem obstupuisses. Huius dissidij veritati nihil deerat præter motum, quem forsan negauerat illi pictor, ne potuisset iterum rapi, tot enim Parides inuenisset hæc Helena, quot spectatores. Ne abesset Amor victoriæ suæ, eminùs mirabatur hoc furtum, alienæ libidini gratulatus potentiam suam. Vidisses eundem Cupidinem in angulo tabulæ superiori, sed habitu, & significatione diuersa: facem enim fumosam adhuc is quassabat, a fide coniugij deficientis Helenæ argumentum. Non Aetram omiserat diligentissimus pictor, non Clymenem, sed fugæ consortes expresserat, quæ consciæ fuerant consiliorum. Pyxidem hæc præferebat muliebri plenam opulentia,

manibus illa custiebat catellam, cui præter vocem, omnes animæ partes videbantur adumbratæ. Sed illam fortè suppresserat color, ne clamore intempestiuo furtum turbasset fugientium. Nocens fidelitas, quæ ipsa etiam bruta facit alieni peccati rea. Cum illis exiuerat Maurus puer, qui sub corporis breuitate quàm maxima vigorem ingentem ostentabat; sic enim oculos ludificabat, vt redeuntes ad spectaculum, non posse ot non stupere illius moram in extrema tabula, nam progressuro nihil iurasses obstare præter voluntatis imperium, quod ad gradum compositum corpus exprimebat. Reflexa illi labra tumebant, & nullo ferè interstitio dirempta malarum confinia, innarium molem tumore lato descendebant. Oculi quamquàm in atro vultu micabant ignei, & in orbem vexati crines breuius fecerant capillitium. Sua tamen inerat huic caligini gratia, quàm pictor inuenerat io linearum elegantia. Ad littus contendebat hæc turba, quam præcedebant armati milites, ex vultuum truci audacia, pugnę profectò suffecturi. Prospiciebatur, & mare, cuius spumantes fluctus na-

uibus

ūibus prædam recepturis allidebantur. Superfluum ego iam ducerem Autoris nomen hic referre, ni citatus GVIDO RHENVS pleniori imagine curiositati tuæ occurreret. In huius enim compendio nominis, cum raptu Helenæ habebis expressum, quidquid in tabulis potuit oculus obstupere. Hoc enim Rheni nomen tam dignis euentibus fama erudiuit, vt huius caracteres in hominum mente pingant, quod in telis adumbrat illius manus. Scilicet est ille Rhenus, ad cuius pingentem industriam formarum prodigia tanta facilitate concurrunt, vt naturæ veritas rerum mendacijs videatur inuidere, quò lumen accipiat à penicillo tam erudito.

Vale.

GVIDO, il prodigioso, con vn ratto d'Helena, alle sale regie di Francia destinato, hauea fatto tumultuar la Fama. Il Sig. Ab. Claudio Fieschi, c'hauendo vna Venere nel volto, vna Pallade nell' intelletto, ed vna Giunone nella fortuna, si sentiua eccitar dal nome di Paride à curiosità, mi ricercò d'esser ragguagliato minutamente di questo quadro, così gli risposi.

DEL SIGNOR GIO. BATTISTA MANZINI

Al Sig. Abb. Claudio Fieschi.

Illustriss. e Reuerendissimo Signor mio Colendissimo.



S. Illustriss. mi comanda, ch'io le descriua quel ratto d'Helena, con cui vn Prometeo coloritore hà viuificata vna tela. Vna tela, che portando nel seno vna anzi Venere, che Helena, non doueua essere originata per altro regno, che per quello della Francia, regia vera di Marte. Quale egli si sia il regno della Francia lo dirà Paride, che, informato di quanti eserciti, e di quanti regni habbia da temere chi rapisce Helena, non tantosto si è veduto sicuro di ricouero in Francia, che, sciolto da ogni timo-

re,

te, ſen'è tornato di nuouo à rapirla.

Non à torto V. S. Illuſtriſs. moſtra d'hauermi inuidiato queſto famoſo, e guſtoſiſsimo ſpettacolo, ma non ſenza prouidenza è auuenuto, ch'ella non habbia ſortito di vederlo. Il volto di quell'Helena haurebbe potuto mettere in compromeſſo la ſolita continenza del Sig. Abbate, e quello del Sig. Abbate haurebbe, forſe, ingeloſito Paride, troppo della facilità d'Helena, verſo i nouelli amanti, freſcamente informato. Sò, ch'ella mi dirà, che la virtù del ſuo cuore, l'haurebbe tratta illeſa dall'incontro dell'Helena vera, non che della finta; ed io l'aſſicuro, che anche nella fintione s'accreſceuano i pericoli veri, perche queſta Helena, ſolo in tanto ſi potea chiamar finta, in quanto ella era infinitamente più bella della vera; oltre che non sò come ſi poſſa chiamar finta colei, gli affetti della quale, ſe non s'vdiuano, ſi vedeuano, sì tenera guardaua il ſuo Vago, sì ſoſpettoſa, & affannata ſe ne fuggiua. E che doueua ella dire, ſe per fuggirſi più ſegreta, non iſtudiaua altro, che di non eſſere inteſa?

Vſcendo della Città queſto drapello fuggitiuo,

gitiuo, Paride precedeua. Precedeua, perche egli era si bello, che, se non fosse stato veduto precedere ad Helena, si sarebbe potuto dubitare s'egli era il rapitore, ò il rapito.

Il pittore (accorche il peso dell'armi sia nemico mortale alla facilità della fuga) l'hauea tutto armato, ò fosse per dar del Martiale al drudo di questa Venere, ò fosse per aggrauar tanto il peso al corpo di questo Ganimede, ch'egli non restasse soggetto à gli arbitrij d' vn'aquila male abituata.

Seguitaua vn' Helena degna d'esser rapita da vn sì fatto Paride. Vn' Helena, che si vantaua d' hauer à esser marauigliosa, anche frà i volti della Francia. Ella era Sole proportionato al Lucifero, che la precorreua. Stimo, ch' Helena io quest'vna occasione sola amasse di non hauer Paride al fianco, dubbiosa d'hauergli à pregiudicar col paragone, se però non è più credibile, che Paride s'affrettasse di precederla, superbo, che s'hauesse à dire, che vn' Helena sì fatta lo seguitaua.

Gli occhi di costei erano impastati di Sole schietto; il capo era d' oro, il più puro, il più fino. Per vn pomo d'oro, che Paride hauea

 dato

dato à Venere, Venere gli corrispondeua con vna Venere esente da ogni riuale, perche, superiore ad ogni lite, era stata proueduta del pomo d'oro dall'istessa Natura.

Seguitauan questa Venere Climene, ed Etra. Chi non hauesse veduto quanto furtiuo mouessero il piede queste trè bellissime fuggitiue, haurebbe creduto di veder Paride ricondur le trè diue all'arringo. Erano quattro bellezze, non quattro belli. Hauean bisogno d'vn nuouo Paride per esser giudicare. Superauan le tre Dee, anche nel numero. Egli è vn grande argomento dell'eccellenza delle loro bellezze il dire, che chi hà potuto veder Venere nuda senza innamorarsi, non hà potuto veder costoro senza, anche rapire.

Caminauan sù l'orme d'Helena le due bellissime conserue. L'vna portaua in seno vna scrignetto di tesoro. E cosa può non esser tesoro in seno di costoro? anzi che cosa può esser tesoro in paragon di costoro? Portaua l'altra le delitie lusinghiere, dico il picciolo caguoletto della sua Donna.

Poneri cuori le vostre arsure saranno mai sempre nel più feruido grado, perche il vostro

Sole

Sole hà stabilito di non islontanarsi mai dalla Canicula sua. Troppo à torto sarebbe stato abbandonato quel velloso vezzosetto, che non latrò giammai all'ingresso di sì bello amatore.

Potrei dir mille altre cose delle bellezze di questo quadro, se vi potesse esser bellezza considerabile dopo quella di costoro. Erano quattro Dei; il quadro ne sarebbe stato il Cielo, se il Cielo hauesse potuto esser quadro.

Autenticaua la diuinità di queste bellezze l'istesso Dio d'amore, che, in vn'angolo della tela, squassando la face, attestaua non hauer più bisogno di foco, per seminare incendij là, doue ardean quegli occhi, che sol per esser di foco eterno, e nella propria sfera, non consumauan tampoco le tele.

Io non sò dire altro. Sarebbe vergogna, che, perche vn'Etiope fanciulletto seguitaua costoro, dopo essermi io scaldato al foco d'vn fascio di rouentissimi raggi, m'hauessi à gelare intorno alle memorie d'vn carboncello humanato. E qual marauiglia è, che fosse negro colui, che correua col Sole, per l'istessa Eclitica del Sole? Io, per me, stimerei, che

ste belle l'haueßero seco stesso condotto per far' ispicat maggiormente, frà l'altrui tenebre il lume de gli occhi loro, se non mi fossi aueduto, che ne haueuan bisogno, per regola d'vn lasciuetto mamoncello, che non meritaua d'hauersi à sospirar derelitto da quell'-Helena, à prò della quale tante volte, con tanti, e sì poco modesti incentiui, haueua fugerite lasciuie à gli amori di Paride.

Questo è quanto io posso dir di quel quadro, dell'eccellenza del cui fattore ogni poco, che si dica è assai, perche ogni molto è poco. Resta, che il Sig. Abbate s'appaghi della mia osseruanza, che per obbedirlo mi hà condotto à praticar con vn'Helena, vera imagine del volto di colei (Oh memorie troppo amare) che, rapitami, non da Paride, ma da quella dura Necessità, alla quale cedono tutte le cose, mi hà lasciato sì doloroso, che il praticar più lungamente con questi felicissimi fuggitiui, sarebbe vn'intorbidare il mare delle loro fortunate dolcezze.

Fò riuerenza à V. S. Illustriss.

Di Bologna, &c.

Que-

Questa lettera, che per modestia dell'Autore andò sotto nome d'Incerto, è dell'Illustriss. Furietti, allhora Vicelegato di Bologna.

Al Sig. Abb. Claudio Fieschi.

Illustriss. e Reuerendissimo Signor mio



L Sig. Gio. Battista Manzini mi lesse hieri vna lettera scritta à V. S. Illustrissima, non sò se lodatrice, ò concorrente del famoso ratto d'Helena di Guido: credo per farmi conoscere, che le penne san così ben dipingere, come i pennelli. Finhora hò creduto, che il bello sia oggetto de gli occhi, ed hora conosco, ch'egli è anco dell'orecchio. Questa penna, trascendendo la conditione dello scriuere, passeggiando per tutte le perfettioni dell'Ente, s'vsurpa l'officio de gli stromenti fabbricati per l'altre potenze. Per vedere vna cosa bella non farà mestieri

per

per l'auuenire cercarla vera dalla natura, ò finta da vn pennello, basterà ricorrere ad vna penna, che ci rappresenterà le marauiglie. Oh che peregrine metamorfosi! Non si tratta più di veder con l'occhio, ma con l'orecchio; ne il tatto è più senso vniuersale del corpo, ma singolare di questo membro. Vdij hieri Paride decider col volto à fauor di Platone la questione famosa delle Idee, e con l'Idea attuale di questa bellezza conuincer lo Stagirita, che l'altre sian possibili ancora. Io vidi quell'Helena tanto bella, che Amore istesso, riuerito fin'hora per figliuolo di Venere, non isdegnaua di seruirle di Valletto, trattenendosi in disparte à scuoter la face per gli huomini più vulgari. Paride precorreua, Helena lo seguitaua, per far vedere, con prodigiosa marauiglia, questa calamita de cuori seguire il ferro, di che era armato quel Paride sospirato, che fuggiua. Io vidi, non ch'altro, la fuga, il moto, non più regolato colla misura ordinaria del tempo, ma con quella d'vna penna, che scriue. La seguiuano le due care Climene, ed Etra. La seguiuano solo, per mostrar, che questa è vna Venere, che non

hà

hà bisogno di tante Gratie. Ma che dissi di Gratie? Questa Helena haueа seco due Veneri, l'vna carica d'abbigliamenti sepolti in vna picciola cassettina, come inutili alla sua bellezza, ò come condotti in trionfo dalla sua sprezzatura. L'altra era intenta alla custodia d'vn Cagnoletto, che non credè violarsi la fede del Padrone da quel bello, che non era nato, che per vn' Helena. Giurerei, che il Pittore hauesse espresso, per vltimo, quel picciol Moro, per mostrarci quanto fossero luminosi que' Soli, che poteuano annegrir gli huomini, anche nelle parti più occidentali della tela. L'hauea legato alla custodia di vn'Animale, non meritando altro ministero colui, che à vista di tante marauiglie, non si era impennati i piedi per goderne sempre da vicino. Per compiagli encomij di questa tauola, basta dire, che fù dipinta da Guido; che vale à dire dall'Apelle de' nostri tempi. Errai: bisogna dire, che Apelle fù il Guido di quel secolo; già che à questi, per essere più glorioso d'Apelle, altro non manca, che vn' Alessandro. Non voglio entrare à lodar questo Guido, perche sarei forzato confessa-

re,

te, che la penna fosse inferiore al pennello contro à quello, che mi fece vedere hieri il Sig. Manzioi colla sua peona. Prego V.S. Illustriss. non marauigliarsi, che io habbia, nello scriuere, confuso il veder coo l'vdire; sendo ciò violenza di quella penoa, che ad vo tempo hà mutato l'officio à i sensi, & alle parole il significato.

Ed à V.S. Illustriss.
bacio le mani.

DEL SIG. MARCH. VIRGILIO MALVEZZI

In risposta al Sig. Gaufrido.

Molto Illustre Sig. mio Osseruandiss.

HORA è perfetta l'Helena del mio Signor Guido; le mancaua la voce, le l'hà data V.S. Egli così bene la dipinse, che la descrisse. Ella così bene la descriue, che la dipinge. Si sentono ne' colori del Sig. Guido le voci di lei, e si vedono nelle voci di V.S. i colori del Sig Guido. Questa non è dono di Venere, ma di Palla. Hà voluto mostrare, che anche ella hà dell'Helene da donare, che in vece d'esser rapite da chi le vede, rapiscono chi le legge. Se Paride stesso, sì come giudicò frà le tre Dee, hauesse da giudicar frà le tre Helene, confessarebbe la sua

inferiore di bellezza, V.S. nõ lo ricusi per giudice. Egli non fù ingiusto come altri si crede. Errò nell'hauer rapito, non nell'hauer giudicato. Se il Cielo intitola il pomo alla piu bella, perche non hanno gli huomini à darlo alla piu bella? Quel giudicio non fu mal deciso, fù mal premiato, da chi, dopo hauer promessi doni, concedette furti; ma forse nel regno di Venere non vi sono doni più cari di quelli che sono rubbati. Ringratio V. S. della parte, che mi fà del suo valore, che per esser infinito non hà parte, e le bacio le mani.

Di Castelguelfo, &c.

Di V. S. M. Illust.

Affettionatiss. seruitore

Virgilio Maluezzi.

DEL P. LETTORE
D. LVIGI
MANZINI

All'Illustriss. Monsig. Vicelег Furietti

Illustrissimo, e Reuerendissimo mio Sig. e Padron Colendiss.



O vengo chiamato dall'autorità di V.S. Illustriss. all'officio di Giudice per lei, in tempo, che non vaglio neanche à quello di testimonio per me. Dio buono: che posso io dirle hora, c'hò sentimenti instupiditi da miracoli? Hieri che non vdij con gli occhi, che non vidi coll'orecchie? Quattro ELENE mi mostrò ella, che tutt'erano vna sola di Guido Reni. Che direbbono i Filosofi, che stanno in forse di concedere à Dio la possanza di repplicare i suppositi, se l'hanno per facile cotesti scrittori? Quat-

tro giri di penne; e' hanno composto, il giro all' eternità di questa fortunata fuggitiua. Quattro ruote, che le hanno fondato il carro della Pittura, per lo trionfo della bellezza, e della gloria.

Il Pittore la fece rapita più all'honore, che à Menelao; costoro l' hanno fatta raccolta più dalla gloria, che da Paride. Non è più vero, ch'ella vada furtiua, s'incamina alla fama. La macchia dell' adulterio le vien lauata dalla chiarezza di quest' inchiostri. Ella non fugge più'l marito, ma l' oblio della sua bellezza. Non segue più'l Drudo à gl'incendi, ma lo guida à gli splendori. Ella non fù giammai in Grecia tanto eguale alle promesse di Venere, quanto hora, perche colà fù giudicata grauida delle famose ruine di Troia: e qui si vede partorire l'erudite marauiglie di Felsina. Chi accusa hormai più Venere di perfidia? Ecola veracissima. Tardi, ma non mai tardi, se adempie vna promessa, c'haurà da durare vna eternità. Chi pianse la beltà d'Elena sepolta fra le tenebre d'Ilione, la gode redíuiua fra le peone di Bologna. Quiui altri la descriue, altri la scriue, e tutti

la

la rauuiuano. Era difficile, ma però decente, che si fugasseto le tenebre da que' begli occhi, senza i quali Venere sarebbe giudicata men bella. Questa Dea non gli haurebbe promessi al suo Giudice, se hauesse voluto permettergli per dieci anni soli. E meritaua forse premio di dieci anni quel beneficio di Paride, che duraua in perpetuo? Preuedea ben Venere ripiene di se stessa, e le penne, e i pennelli di questi gran Mastri: ed era per sa per ritrouar meglio i Paridi sù le tele, che sù i Monti, e per donar meglio l'Elene sù le carte, che sù le Reggie. Quando ella licenziò alla morte questa coppia d'Amanti non ispèse loro la vita; ma la celò. Forse per sottrarla all'operosa inuidia delle Riuali. Hor ecco la, più che mai viua: e quello che maggiormente rilieua, più che mai bella. Io non credo già, che fregiata di queste bellezze, la tolerassero le tre Riuali per concorrente. Pouero Paride, s'ei l'hauesse vagheggiata con questi ornamenti. Sò, che ned egli haurebbe tardato tãto à rapitla, ne tanto i Fati à punirnelo. Ma forse il fece il gran Guido fuggitiuo, anche da questo pericolo. Oh Dio, com'

egli

egli si vedea, sù quella mostruosa tela, cauto insieme, e ardimentoso. Si affrettaua alle naui, perche non giudicaua degno della sua Elena il terreno, che non è ferace di Veneri. Egli andaua al mare, ma nell'andarui nauigaua per terra, vn mar di piacere, la tramontana del quale eranò gli occhi d'Elena V. S. Illustriss. nel descriuerlo disse, che per miracolo d'Amore, il ferro, ch'egli vestiua, tiraua à se la bella Calamita, ch'egli adoraua. A me pare, che quell'armi, consagrate alla sicurezza d'Elena, diuenissero ferro calamitato; e non meno di chi le vestiua, intento al Polo del rapito Cielo. Era costui incamioato col piede: ma non sapea muouersi col cuore. Parea, ch'egli non inteodesse pericoli, perche trionfaua la fortuna delle sue speraoze. Mostraua bene d'andaroe altero; ma in modo che lasciaua in dubbio, s'egli fosse il trionfante, ò'l trionfato. Era sì bello, c'haurebbe persuaso à gli occhi di giudicarlo Amore armato, se la prouidenza del Pittore ooo hauesse ouuiato à questi pericoli, col pinger'anche Amore in vn canto del quadro. Ma come potea non pingersi Amore, dou'erano accop-

piati

piati Elena, e Paride? Era nondimeno superflua la face di lui, dou'erano gli occhi di questi Amanti. Se n'accorgeua bene, il fagace, e, quasi sdegnoso, la dibatteua per ispegnerla. Vedea, che vna face era inutile per illuminare, doue splendeuano tanti Soli; quanti occhi sfauillauano. Forse inuidiaua all'aria quel lume di più, perch'erano indegnamente felicitate coll'ingresso di sì bei segni. Chi sà ch'ei non inuidiasse anche a Paride vna bellezza, ch'egli hauea mirata per più bella di sua Madre? Parea che dicesse: s'è costei la sospirata mercede d'vn pomo d'oro, fabbricato dalla Discordia, perche n'hà ella da portar duo d'argento nel seno, elaborati dalla Natura? Quello di mia Madre non hebbe maggior pregio del, Sia dato alla più bella; ma questi si vantano anche d'esser Nati colla bellissima. Io non vidi arder Paride per Venere, e'l veggio incenerir per Elena. Elena. Quella prodiga di mia Madre dissipa pure i tesori del nostro Regno, se fà donatiui più stimati di se medesima. Simiglianti vezzi di Cupido, che tutti col pennello esprimeua il Pittore, troncauan nel mezo colla lor bellezza

lezza Etrà, e Climene. Due, non sò se Donzelle, che seguiuano la Regina, ò Sacerdotesse, che seguiuano la Dea. O pur due Dee, prouiste da Venere à gli occhi di Paride, per comporgli vn numero di Dee, c'hauesse da essergli vna viua iattanzia della sua Gratitudine. L'vna di loro portaua in seno vn Cagnoletto, tacito, ma vigilante custode del furto di Paride. Ei simboleggiaua la fede, ch'Elena destinaua all'Amante; ma l'haueua dopo le spalle, perche quà s'era gittata quella del marito. Seguitaua l'Innocente Cerberetto la fuga di costei, perche la Reggia di Menelao, diuenuta vn' inferno di dolore, fusse anche per questo titolo più tormentosa, perche non era custodita. Ma che occorreua più custodire vn luogo depredato di quel tesoro, che solo potea render cupidi gl'inimici? L'altra di queste belle ristringeuasi al petto vno scrignetto di gioie; ma concentratesi nel mezzo d'esso, per islontanarsi dal paragone di quelle, di che la natura hauea impreziosità la bellezza d'Elena. Non sarebbero state gioie, se si fussero quiui scoperte. Bisognaua per conseruarle gioie, occultarle. Conchiudeua finalmente

ualmente le marauiglie di questa marauiglia, vn diforme Nano, che trahea seco vn Mammone. Dirà V. S. Illustrissima, Poueri occhi, se, habituatine'l mirare i Paridi, e l'Elene, si riduceano à contemplare vn Mammone, e mezzo. Ma non eran quiui senza bellezza ne anche le difformità. Ben'è vero, che vi miraua no più gli occhi della mente, che quelli della fronte. Erano quelli persuasi al riso, ma quelli ammaestrati al timore. Quiui s'insegnauano i pericoli de gli adulterij. Vn Moro, che per vn picciolo candore della dentatura, e de gli occhi, spiegaua l'orrida negrezza di tutto vn corpo, non accennaua egli, che i piaceri di Venere, per vn lieue diletto, sono tutti occupati da pericoli? Quel lasciuo Mammone, non auuertiua egli colle sue catene, che viue priuo di libertà chi serue alla libidine? Erano questi duo Mostri anche duo castighi de gli occhi, che hauessero lussureggiato per quella tela innocente, c'hauea ben'inteso di glorificar la pittura, ma non di felicitar gli adulterij. Ed à chi non haurebbe essemplificato quella fortunata libidine, che hauesse meritato vn

Pittore, e quattro Scrittori de' più famosi d'Europa? Bisogoaua raccordare, che succedeuano à gli adulterii Mostri, cioè à dire; à i colpeuoli, le miserie. Tal'è il giudicio, che ne faono i miei pensieri. Sò che deboli, ma che marauiglia, se gli hò protestati, sin da principio instupiditi? In questo solo e' sono rimasti dispensati dallo stupore, che sono stati lasciati all'vbidienza di V. S. Illustriss. alla quale bacio riuerente le mani.

Di S. Michele in bosco il 18. Decembre 1632.

Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Diuotiss. ed obbligatiss. seruit.
D. Luigi Manzini.

DEL SIGNOR CLAVDIO ACHILLINI

Al Sig. Gio. Battista Manzini.

Molto Illust. Sig. mio Osseruandiss.



HO riceuuto il piego, e'l libro. Nel primo hò gustato vn nuouo saggio della mostruosa pena di V.S. Nel secondo hò goduto vn nuouo frutto della sua gentilezza meco; e se nel primo rimango stupido, e nel secondo resto legato, come potrò, ò discorrere, ò scriuere? E pure essa m'inuita à ragionar di Guido. Sig. Gio: Battista, questo è vn lume troppo violento, per gli occhi deboli d'vn pouero ingegno. Questa è vn'aria troppo immensa, per vna brieue penna. Questo è vn Mare troppo vasto per vn legno sdrucito. Se i più fioriti ingegni di questo secolo sfiorassero tutto'l bello della Natura, per comporne vna bellezza, e Gui-

do poi sfioraſſe i medeſimi ingegni per rittarla, Anzi ſe Guido paſſeggiaſſe tutto il giorno le Galerie dell'eternità, per imbeuer l'anima di quelle forme incorrottibili, ed immortali; ò ſe Guido ſpalancaſſe à ſuo talento i Clauſtri della mente diuina, per rubarne le più belle Idee, non pingerebbe volti più cari, ne ſembianti più adorati di quelli, che nelle ſue riuerite, & inchinate Tele ei rappreſenta. E V. S. vuole, ch'io tenti la ſpauentoſa impreſa di lodarlo? Queſto non aſpettaua io dalla ſua carità verſo il mio credito, ſe punto n'hò acquiſtato nel corſo di tanti anni, e di tante fatiche. S'io foſsi capace di vedere quei fauori ſpiritali, che fà il Cielo à Guido, mentr' egli pinge, crederei di vedere vn fluſſo, e refluſſo d'Angeli, e ſcendere, e partire, e tornar dall'Empireo à Guido, ed altri portargli i Modelli dell'eterne bellezze, Altri ſoſtenergli la mano, e reggerli il pennello, altri ſoſtentargli i Quadri Ideali de gl'imaginati ſembianti, ed altri coſtruirgliſi dauanti, come originali de' ſuoi ritratti. E crederò io d'hauer talento, che baſti à ſeruer di queſto pennello, formato in terra da Dio, per publicarne

carne il Paradiso? Non mi tenga ella per ingegno sì precipitoso, e temerario. Gli huomini grandi si guardino ben bene di non procurare i proprij ritratti dalla sua mano, perche tutti gli honori, e tutte le riuerenze passarebbono dal vero all'immortal bugia di quelle tele, e dal natural tributo alle marauiglie di quei colori. Pazzo sarebbe quell'Orator famoso, che si lasciasse dipinger da Guido, poiche con più felice energia parlarebbono i silenzi su le tele, che non farebbe l'eloquenza della sua facondissima lingua. Secolo mostruoso è il nostro, oue s'è trouato chi sà eternar le menzogne, e trionfare del vero. Sono giunti quei giorni, ne' quali la Natura si rallegra, e ride, poiche, prima caduca ne gl'indiuidui, hora gli vede immortalarsi ne' colori di Guido. Imagini benedette, che gli stanno dipinte nell'anima; sorelle beate, che gli compongono i pennelli, colori gloriosi, che gli piouono dalla mano; poiche hanno ventura d'emolar, con tanta felicità, le più belle fatture dello stesso Iddio. E queste sono le ragioni, Sig. Manzino, perche io diffido di poter ragionar degnamente di sì marauiglioso

glioso Pittore. A voi tocca il farlo, quando pur la vostra modestia s'imaginasse di non hauerlo fatto, ed eccone la ragione. Rendono gloriosa la mia Patria il suo pennello, e la vostra penna. Hor, che la vostra penna, con si peregrine lodi hauete maritata al suo pennello, essa, diuenuta più feconda per sì felice marito, partorirà nuoue marauiglie (io non ne dubito) che però torno à dire, che à voi tocca il seguir celebrando le glorie di Guido, maggiori delle marauiglie, che se ne fanno, per tutta la Cristianità, più sublimi d'ogn'Iperbole, che possa formarne l'arte del dire, ma solo proportionate all'inaudita eccellenza del vostro ingegno. Seguite dico, ne tentate la mia vena, che più non corre; la mia Cetra, che più non suona; la mia penna, che più non vola. Vorrei finire, ma non posso scordarmi particolarmente di corestà empietà d'inuitarmi à discorrer di quel ratto d'Elena, mentre voi, Trace eloquente, siete entrato in quella bella Cipro, en'hauete predati tutti i concetti, e quiui, coi retorici assalti, hauete, per così dire, desolato ogni angolo, ogni contorno. Scriuerò però vn solo

lo pensiero, che mi passò, per la mente, quando da principio vidi il quadro nella stanza dell'Eminentiss. Spada. Dissi fra mio cuore, Questo Pittore, con eterni honori, hà compensati gli scorni fatti à Menelao, e con più giudiciose vendette hà vendicato il rapimento d'Elena, che non ferono le Argoliche squadre: Elena in quei tempi fu rapita, e questo Tindaro nouello hà co i colori generata vn' Elena, che rapisce. Quella rapita dishonorò il Padre; Questa ne' rapimenti, che fà de' giudiziosi spettatori honora immortalmente il proprio Padre. Quella fuggendo diè finalmente compimento à i machinati adulterij. Questa in atto di fuggire, non fugge però, non perche la gloriosa pittura non haueſſe potuto darle il moto, ma perche il castiſsimo Pittore, per leuarle la commodità de ſolitarij ricoueri, non hà potuto ſottrarla à gli occhi de gli ſpettatori. Quella fuggì verſo Troia, ſponendoſi à gl'incendi, & alle ruine. Questa, ſe pur ſen fugge, non altroue fugge, che verſo l'eternità, doue ſarà guardata dalle fiamme, e dalla morte. Quella ſpiraua ſenſi laſciui in chi la vedea: Questa ſpira pudico

stupore in chi la mira; poiche non hauendo i Pittori Diuinità più fina, che l'espressione de gli affetti conuenienti al caso, Guido hà sapu to sì bene rappresentare il testo di quel cuore nel mezo alle carriere dell'adombrata fuga, che hà potuto farcela vedere vn'adultera innocente, e farci castamente marauigliare delle sue bellezze, trascendendo forse, in questo gloriosamente la verità del fatto. Che però soggiunsi fra me stesso. O che grande autorità d'vn'immortal pennello, che hà potuto, dopo tanti secoli, e prima del fin del mondo, rissuscitare, per così dire, e glorificare vna gentile. Onde Menelao, se viuesse, non haurebbe più tanto à dolersi di ciò, che successe intorno alle porte di Sparta. Io, in oltre riuolto à Paride, meco stesso mormorai queste parole. Il Pittore haurebbe voluto, dipingendolo, punirlo dell'ardito rapimento, e perche gli hà posta à fianchi vn'Elena sì bella, che l'haurebbe, senz'altro, risoluto in cenere, se l'immortalità della pittura non resisteua à sì fatta risoluzione, Anzi pur dissi, per opra del Pittore Paride rimane libero dalle Greche vendette, poiche, trasanimando d'a-

morosa dolcezza, vicino à sì caro oggetto, è diuenuto per sì fatta trasanimazione vna Greca, non potrà, come Troiano temere gli Spartani risentimenti. Ma che accadeua il vestirlo d'armi guerrere? non bastaua, ch'egli portasse il cuore armato di quei begliocchi? ch'egli impugnasse la face di quella bellezza, per souraistare ad ogn' incontro hostile? Nò, che il Pittore accorto, sapendo che Paride vi-uea dell'anima d' Elena, volle, col vestirlo di ferro, rappresentar la gelosia, che lo tormentaua d'afficurar in se stesso vna sì cara vita. Delle Donzelle poi, che seguiuano il famoso rapimento dissi solo, che le diuine Idee, che incoronano l' imaginazione à Guido, haueuano fatto contrasto al suo discreto giudizio, poiche non haueua potuto rinuenir maniera di formarle men belle della rapita. Gloriosa è l' impotenza di Guido, ond' egli pingendo non può peccare, e douiziosa la sua penuria mentr' egli non sà trouar bellezze inferiori alle supreme. Alcune cose mi souenneno di quel cane, vdito latrar da gli occhi, ma giuro, che in questo punto il Sig. D. mi fa chiamare, e presago de miei pericoli mi tron-

ea l'occasione di più longamente publicar le mie imperfettioni intorno à sì famosa materia. Leggeranno i posteri ciò che ne scrisse l'eruditissimo, ed ingegnosissimo Gaufrido, e furono cose tali, che hanno estinta la meraviglia dell'eloquenza antica. E quì à V.S. caramente bacio le mani.

Parma li 28. Decembre 1632.

Di V.S. M. Illust.

Seru. diuotiss. di cuore
Claudio Achillini.

DEL

DEL SIGNOR CLAVDIO ACHILLINI

Al Sig. Giacomo Gaufrido.

Molto Illust. Sig. mio Osseruandiss.



A vostra lettera, scritta all'Abbate Flisco mio Sig. intorno al rapimento d'Elena, dipinto da Guido Reni, esprime tanto sinceramente, e rappresenta così al viuo quella pittura, che il quadro pare dipinto dalla vostra penna, e la vostra lettera pare scritta dal suo pennello, & quindi è che tutto quello, che io andrò brieuemente accennando dell'vno, sarà commune all'altro; perche l'vno, e l'altro resti da me, se non lodato, almeno riuerito. Dio fabbricò l'inferno, perche quiui fossero eternamente puniti gli humani, egli Angelici misfatti, e Guido delle sue tele hà fatto vn Paradiso, oue s'-

adora vn fallo: fù fallo il rapimento d'Elena, ma fallo, dirò quasi, beato, poiche hà potuto trarre vn'adorata immortalità dalle mani di Guido. Anzi, Sig. Giacomo, io dirò cosa più nobile, che Guido col suo pennello hà distatto quel fallo, perche vna Donna, fuggendo dal marito al Cielo, non è rea di marital perfidia. Dunque la bellissima Elena, che per esser fuggita da Menelao doueua condursi al Cielo di queste tele, non potrà più tacciarsi di perfida, e disleale al suo marito, ne Paride dourà più del rapimento incolparsi, poiche fù lo strumento di sì cara felicità. Ma resti-no pure, e Paride, ed Elena nel primiero reato dell'antico Adulterio, che io stò per dire, che non è cuore sì continente, ne Genio sì pudico, che non si contentasse di essere, ò rapitore, ò rapito, quando finalmente hauesse à capitare all'honore di queste tele, e di questo pennello. Professò Venere di rimunerare il giudizio di Paride, con le bellezze d'Elena; ma bella rimunerazione in vero, che portò seco l'incendio della sua Patria, onde la Dea fù tacciata, ò d'ingrata, ò d'imprudente; ma Guido, con la eccellenza del suo pennello, hà salua-

ſaluata la riputazione à Venere, poiche hà fatto vedere, che l'immortalità di Paride, ſpuntata da' ſuoi colori; potea compenſargli la caduta di Troia, ed hà moſtrato, che Venere, preſaga di sì famoſa conſeguenza, altamente il rimunerò. E chi vorrà paragonare la Città di Troia, con queſto Quadro? I tetti di quella Patria, che caſcarono in ceneri, erano compoſti di materie caduche, e vili, e queſte tele ſono dipinte dell'azurro del Cielo, del candore dell'Alba, del Vermiglio dell'Aurora, colori ſtemprati col balſamo dell'Eternità. I lumi poi hanno ſuenato il Sole: l'ombre hanno eſanimata la notte, e sfiorati gli horrori, i pennelli ſono compoſti di cime di piume tolte alla Fenice, & alla Fama; e i lini, che ſoſtentano tante merauiglie, altri Agricoltori non hebbero, che il Diletto, e la Gloria. Le regole finalmente, onde il gran Pittore ſi gouerna, ſpuntano da vna pianta coltiuata nella mente per la mano de gli Angeli, la quale perpetuamente gli frutta bellezze. Ma, Sig Gaufrido, habbiate, per vita voſtra, patienza, fin tanto almeno, che io vi ſoggiunga vna ragione palpabile dell'Ec-

cellenze di Guido. I pittori, per vn'instinto di natura, dissegnando, e colorendo figure, dissegnano, e coloriscono senza propria industria, ò consiglio, se medesimi, ò almeno figure in gran parte somiglianti à se medesimi; la ragione è in pronto, ed è tratta dalla Filosofia de' Platonici, ed è questa. Tutte le cose, quantunque inanimate, ò morte, per naturale istinto, procurano, in quella maniera che ponno, la propria propagazione, e quindi è, che (come io con gli occhi propri, hò veduto) dal corallo macinato, e posto in vna boccia, con certi magisteri secreti, à fuoco lento, vediamo rigermogliar le branche del corallo. E quindi è che le ceneri di qual si voglia pianta mescolate con l acque, e ne i rigori del Verno poste à gelarsi, rappresentano nella superfizie del ghiaccio quella pianta istessa da cui deriuarono, e questi sono secreti incogniti à gli occhi del volgo: Hor qual marauiglia sarà se Guido, essendo vn' Angelo per le bellezze del Corpo, e dell'Anima, e dipingendo, dipinga figure Angeliche? Ma, Sig Giacomo, hò detto poco, perche come posso chiamarlo vn'Angelo, s' egli hà sepolti i Michelan-

langell, e i Rafaelli? Ma facciamo vna rifles-
sione più particolare sopra il Quadro. Quel
Paride, e quell'Elena, se si crede al giudizio,
stanno immobili su la tela, e gl'occhi giura-
rebbono, che fuggono verso il Mare: Anzi
quel Paride, e quell'Elena fuggono verso il
Mare, e giurarebbe il giudizio, che stanno
fermi sù la tela. Dunque Guido hà saputo
dipingere vna quiete, che fugge, & vn mo-
to, che stà fermo. Arriui à questi segni se
può, ò se sà, la Filosofia naturale; e veggasi
qui quanto sia vana la Dottrina de' Iurecon-
sulti, che fanno capitale de i testimonij di ve-
duta. Quel drappello di fuggitiui, se credi
al giudizio, egli è di pittura, ma l'occhio giu-
rarebbe, ch'egli è di scoltura; Anzi quel drap-
pello egli è scolpito, è giura il giudizio, ch
egli è dipinto; Dunque Guido hà vno scalpel-
lo, che dipinge, ed vn penoello, che scolpi-
sce. Questo è ben certo, che mentr' egli di-
pinge intagha caratteri profondissimi di me-
rauiglia in chi lo mira. Il più bello spettaco-
lo di questo Quadro è quello, che non si ve-
de: Vedesi con gli occhi della fronte vn drap-
pello di bellissimi fuggitiui, ma con gli occhi
della

della merauiglia vedesi vn Guido trionfante sù'l carro della pittura, che gli precorre, e quasi s'ode per l'aria del Quadro il rumor degli applausi, che lo và seguendo. Gli huomini, che senza gloria di virtù viuono frà i mortali, e che però morendo porteranno con le ceneri il nome al sepolcro, procurino almeno i proprij ritratti da questa mano, che quella vita, che dopo morte, per se stessi, non sortiranno, la sortiranno almeno dalla Eternità di queste tele. Ma questi sono bassi concetti, e poco degni di quell'Estasi in cui sento rapirmi, quando miro le tele di Guido. O tele frà le quali, come frà tante fascie, s'alleuò con tanta dignità la fama di sì celebre pittore. Di voi potrebbono addobbarsi gli Archi, e le strade, quando hauesse à trionfar la gloria. Voi siete degni di cui si vesta la nudità del Dio d'Amore, perch'egli possa, per se stesso, e per gli habiti sì diuinamente coloriti, vantare vna doppia immortalità; Voi siete degne per far vela verso la Gloria; e degne di cui si formino le portiere all'Empireo. E se de i lauori di questo basso Mondo s'hauessero, ne i dì solenni, à tapezzar le contrade

del-

dell'Olimpo, non d'altri drappi si seruireb=bono i Beati, che delle religiose tele del Gran Guido, degne à cui per riuerenza io consagri il silenzio. Voi, Sig. Giacomo, che peregrino d'ingegno, più che di piede, honorate questi nostri contorni: Voi, che siete in vn tempo, e materia, ed Autore di nobilissimi Panegirici. Voi, che con franco piede passeggiate l'Apogeo della Romana eloquenza direte il resto, e vi bacio le mani.

Di Parma li 4. Genaro 1633.

Di V. S. M. Illust.

Seru. parzialiss. di cuore
Claudio Achillini.

DEL SIGNOR ANNIBALE MARISCOTTI

All'Eminentiss. Sig. Card. Santacroce.

Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. Patron Colendissimo.



'Honotò l'altr'hieri V. Eminenza di figurarmi con la voce i tratti marauigliosi d'vn'Elena, prima descritti dal Penello del gran Guido sù le tele, hora maneggiati dalla penna del grande Achillini sù le carte, la più generosa, che introduchi frà le stelle la Fama; ed à pena sfumauano gli vltimi tocchi di quei felicissimi inchiostri, che da quelle cure, che sono le vigilie della nostra Pace, Ella fù richiamata à sè stessa. Nell'vltimo ossequio, che le prestò il mio cuore, l'Eminenza vostra intimò il mio voto à questo

sto Quadro, ch'è vn Voto di Guido alla Gloria. A quel Guido, ch'è pur l'anima del mio affetto, altra penna deue sacrarsi, che quell'infelice, che abbattuta hormai dall'infedeltà, teme infortunij anche nelle memorie d'vn infedele. Ch'ella tenti spazij d'Abisso con quel Penello, che composto di raggi dal Sole è stato destinato in Voto à gli occhi d'vn'Elena? Se ad adonerir quell'ombre, che corteggiano i lumi di quel bel volto, fossero priuilegiati gl'inchiostri miei, i caratteri s'vsorpariano i precipizij à vicenda dalla mia penna; Mà nell'aria di quei begli occhi, non s'ammettono altr'ombre per riuereoza, che quelle nate co i raggi loro. Quando al principio de' secoli si machinaua il Sole, si formaua l'Ideale principio di quest'Elena. Io giuro, ch'à i natali di quell'Empirea marauiglia, Guido, forse per far proua di tanta bellezza, donaua le notti intere della più rigida stagione; mà egli s'accorse io fine, che da sì nobile concerto dell Arte restaua souertito l'ordine bellissimo di Natura; poiche nel mezo alle tenebre si manteoeua immurabile il giorno; poiche oel mezo à i geli ardeua l'aria intorno

à quegli occhi. Eterno il mio Guido questi portenti; Poiche nel grembo alla Notte, poiche non lungi al suo Sirio si riuerisce ancora sù quelle tele il Sole di Sparta. Mà troppa cognizione hò mostrato forse à vostra Eminenza à quest'hora di quel miracolo colorito, all'assistenza del cui nascimento fece sempre fudditi questi occhi, che mi sforza à ritrattarmi dal non obedirla. Hò giudicato, Signore, che per opra del nostro Guido, più nobile Trionfo di questo non capitasse mai sù 'l Campidoglio d'amore, perche mentisca quel l'Antichità, che diede nome di semplice ratto alle fughe gloriose di Paride. Quì, mi direbbe lo stupore, che corteggiata da due Elene Venere passeggia con Marte, s'io non sapessi, che Venere additò per gratitudine à Paride quella bellezza solo inferiore à Venere. Intese il mio Guido con prouido magistero di simboleggiar le trè Dee, vna meno speziosa dell'altra. Quel Pennello, che fù spedito dal Cielo in terra per autenticarne l'Eterno, hà bastato per trasustantiare in Grazie quelle Parche, che, troncato il filo all'honore di Tindaro, s'affrettauano à diuiderlo allo scet-

tro di Priamo. Pouero Priamo. Le risolutioni di colei, allattate dai consigli dell'altre, che vantauano di confederar con le stelle la tua Corona, hanno seruito di congiura al tuo Regno, ed alla tua vita. Ritornarefti à' I pristini affetti, o Rè, se quei Troiani, che vi malediuano, teco rinasceffero à riueder' Elena ne i colori di Guido. Quell' Eleoa, che portando ne gli occhi bipartito vn' Inferno, nutriua fiamme per cento Paridi, era fatto vn' inceodio humanato, non che al cuore di Paride, al volto ancora. Quel volto innamorato, che dal folto di quel crine più, che dall' aprico d' Ida, riconofceua le fue brune fuperbie; da quei raggi, dico, che fopportauo il nome di crine, per conuenienza. S'incaminaua verso il mare dietro alla fua luce Elena per l' ofcuro, dalla'cui prefenza, forfe minacciata, l'Aurora non appariua. Profeffaua, anche frà l'ombre, eterno fereno il Cielo à quegli occhi, che dileguauano, non che le nubi, le ftelle. Auicinaua il lido questa belliffima, fupplicata, cred'io, dalle calme ad honorar la lor pace, all'oriente della cui bocca, già tramontauano i tefori di tutti i fondi. Seguiuano

coftei

costei Climene, ed Etra, l'vna superba d'hauer' inuolato alle case di Menealo, quanto vi rauisaua la fede ancora, l'altra aggrauata di tesori i più gloriosi, ch'alla fama consignasse l'India giamai; quasi che fossero per giudicarsi pouere in Ilio le fiamme d' vn Regno solo. Con questa pompa abbandonaua la Grecia quell' Elena, che prima di questa tela, non haueua più sincera memoria, che'l Sole. Se il Sole somigliasse quest'Elena, chiedasi al mio Guido, c'hà chiamato l' Etiopia per testimonio di questo Sole. S'è honorata anche della sua mano quella barbara Regione, mentr'egli n'hà condotto vn mostro, che per gloria delle proprie tenebre, hà veduti in concorrenza di quei begli occhi, impalliditi quanti raggi hanno coronato lo scettro di Cipro. Etiope felice, fauorito da colei, che confonde, chi con brune offese oltraggia sotto il tuo Cielo i natali. Il mio Guido t'hà destinato Valletto di costei, alla custodia di quel brutto, che indegno di beffeggiar la Natura, già fatta inemendabile, sù questi lini, s'è constituito scherzo dell' Arte. Precorreuano questa Turba due Amori, mà io non degno in questo punto

con

con gli atomi di quel volto, che mi trattiene con eftafi tanto care. Direi per vltima gloria di Guido, che bafta, che in quefto Quadro fij ritratto l'Etra, s'io non m'auuedefsi, ch'in faccia à quell' Elena è cofa volgare il Cielo. La modeftia, anche dal Trono di quel bel Volto, manda raggi à cenfurare i difetti del Sole, e delle ftelle. Nò. Io giurerei, che con violenza non più intefa portino fe ftefsi dauanti à coftei per cenfurarfi, & emendarfi, e che gli offequij del Sole verfo quegli occhi, non partono tutti dalla riuerenza. O fortunati quei Grandi, che tornano deificati dal mio Guido. Trafcende il caduco quel Pennello, i cui lumi eternati sù i lini, non hanno più fermo paragone, che i momenti della fama d'Apelle. E' fatale, che quelle ferole preziofe paffino vn giorno ad arricchire di ftelle il Cielo, s'elle fanno hora tefaurizare di Paradifi la Terra. Io rifoluo di fupplicar V. Eminenza à far'vna volta religiofi i lumi del gran Guido con la propria Imagine, per pace del proprio merito, per gloria dell'altrui diuotione. Difcorteranno quei colori, fotto gli archi gloriofi della fua fronte, quelle facrofante Idee, che per la méte

regale

regale paffeggiano a queft'hora i profitti di S. Chiefa, l'abiffo dell'Oriente, i trionfi di Gierofolima, l'occafo del Settentrione. Molto m'aiuanza. Mà in quefto punto mi ritirano con opportuna prouidenza dai precipizij, ch'io dalle Glorie dell'Eminenza Voftra, follecitauo à me fteffo, due righe del miracolo della Francia, del mio dolcifsimo Sig. Gaufrido. Egli con quefte mi manda vn'Elena delineata da quella Penna, che ferue di Pennello all'Eternità. Altri che il mio Gaufrido non poteua arricchirmi d'vn raggio de' più famofi di Colei, che prima di tragittarfi di là da i monti, principiò col Volto nelle fue carte à riuetire i Diademi della Francia. Ella è vn'Elena che rapì gli applaufi di quel Marchefe Virgilio Maluezzi, la cui Penna dentro gl'immenfi giri delle Romane Corone, hà ftefi i più nobili voli, che hanno per afficurare tutti i fecoli à quelle rimote memorie. Quella Penna, che deftinando il gran Nome Latino à trattar arte fconofciute dal noftro Mondo, fece eterno punto alle ricordanze dell'Afia, hà facrato vn periodo di Gloria all'ombre fpeziofe di quell'Elena, che

in

in ogni tempo hà illuminate, e le carte, e le tele. Quella Penna, ch'à i natali di Roma dichiarò Romana la Fama, e quasi le stelle, hà spesi i più celebrati giri, ch'ella numeri intorno ad Elena; A quell'Elena, ch'à fauor del Sole, per così dire, testò dei proprij splendori. Io ne mando il saggio all'Eminenza Vostra. Ella poiche haurà sottoscritta la marauiglia di quei caratteri, dispendij meco il suo affetto nel compatire à gli abozzi del mio pouero ingegno, e bacio à Vostra Eminenza humilissimamente le sacre Vesti.

Di Bolog. li 4. Genaro 1633.
Di V. E. Reuerendiss.

Humiliss. & obligatiss. Seruitore

Annibale Mariscotti.

Errori più graui scorsi nella stampa.

Pagine		
21	di mostrarsi	di mostrarci
14	iacatato	incantato.
15	dal suo natural	dal lor natural
18	diramendosi	diramandosi
29	smentito	mentito
33	questo vilissimo grege	questa vilissima gregge
41	dethae	dethae
41	strattageme	stratagmi
52	è soggetto	e soggetto
54	contordendosi	contorcendosi
56	vania della costui amorosa filosofia	filosofia della costui amorosa vania
88	insensare. I Dei	incensare. Gli Dei
94	discen le	discender le
96	scamperanegli	scamperanno eglino
120	sì ben come lei	sì ben come essa
134	dilettu aua	sollecticaua
145	gl' incendio	l' incendio
161	co stiuali	con gli stiuali

D. Homobonus de Bonis Pœnit. pro Eminentiss. & Reuerendiss. D. Card. Archiepisc. Bonon.

Imprimatur

Fr. Hieronymus Onuphrius, Doctor Collegiatus, & Sanctiss Inquisitionis Consultor, pro Reuerendiss. P. Inq. Bonon.



IN BOLOGNA,

Presso Giacomo Monti, e Carlo Zenero.
M. DC. XXXIV.
Con licenza de' Superiori.


M